

中国式社区建筑

建筑师梁井宇专访，2017年10月

梁井宇是2016年威尼斯建筑双年展中国馆的策展人。他创建了场域建筑工作室和西安欧亚学院的学生客厅。中德“城市创者”在西安与梁井宇相遇，与他就社区建筑一题进行了讨论。

您认为社区对您意味着什么？

社区对我而言，意味着在日常工作和居住的物理或虚拟空间，持续性地与他人共享公共或私人生活的一部分，并因相互认同而获得归属感的地方。

建筑空间的设计可以对社区产生什么样的影响？

一个社区里共享的程度越高，往往对空间等资源的利用效率也越高。这也是自上世纪以来许多社会实践追求的理想。在新中国最初的社会主义实践中，城乡建设几乎就是将社区极致共享的理想化实践。它留给我们的“单位大院”、“共产主义大楼”、

“人民公社”今天看来还有不少颇为前卫和大胆尝试，比如取消私人厨房，所有人去集体餐厅分担劳动和共享饮食等。但是它的失败暴露了这种乌托邦式的建筑思想对社区中私人生活的极端漠视。改革开放以后，出于对私人生活的极度渴望，人们将这种“共产主义”生活方式抛弃，取而代之的居住理想是封闭管理的公寓小区。在这样的小区生活，唯一共享的部分大概只有属于小区内部的绿地了，邻里之前往往连对方的姓名都不知道。目睹这两种极端而失败的社区实践，我想一个合适的社区，大概应该是照顾到公共生活与私人生活，并在空间和功能的分配上保持灵活性，并在使用中达到某种平衡的空间吧。

在中国当代都市高速高效的发展背景下，如何理解公共社区在城市中的意义？

在过去这些年来的城市高速发展中，社区建设无疑是被忽视而滞后的，它带来的直接问题是市民对于城市理想的愿景和发出改变的力量变得越来越微弱。城市成为单纯精英规划的产物，缺乏自我改善所需要的与市民互动的机制，因而缺乏可持续性的活力。

西安欧亚学院学生客厅计划在设计阶段是否有该校学生的参与？当时是如何进行的？

是的。在设计之初，校方和我们收集了不少学生们的意见，包括问卷调查和现场走访。有趣的是，我们并未完全按照学生们的建议进行客厅规划。比如，学生们最希望在离宿舍最近的地方提供便利店或食品自动售卖机，以使用最短的时间解决“吃饭”问题。而我们的设计出发点是希望把除了睡眠之外尽可能多的功能转移到“客厅”中。如果学生们到客厅只是买点儿吃的，然后尽快返回宿舍，我们的设计就失败了。使用者往往缺乏对未来空间使用可能性的想象，而只是根据现有的环境作出改善计划。所以，建筑师不仅要听取使用者的意见，更需要有洞察其隐性的真实需求的能力。

梁井宇毕业于天津大学建筑系。1996年至2000年作为建筑师，工作于加拿大蒙特利尔及温哥华。2006年于北京创立场域建筑工作室，任主持建筑师至今。建筑代表作品包括：北京伊比利亚当代艺术中心、上海民生美术馆、北京大栅栏文保区总体规划及策划、西安大都荟商业区、荟客馆、西安欧亚学院“学生客厅”计划时任北京建筑大学特聘教授，清华大学建筑学院设计导师。

联系与链接：

approachstudio@gmail.com

www.aarchstudio.com